



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

الاستفادة من بعض الألحان الغنائية
لصلاح الشر نوبي في تدريس مقرر الصولفيج العربي

د/أمل محمد توفيق
مدرس الموسيقى العربية "آلة العود"
كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة أسيوط

"الاستفادة من بعض الألحان الغنائية

لصلاح الشرنوبى في تدريس مقرر الصولفيج العربي"

مقدمة البحث:

يعتبر الصولفيج العربي أساساً لكل العلوم الموسيقية لذلك يجب أن ينمي عند الطالب من بداية دراسته الموسيقية، وذلك لأن من خلال دراسته لهذه المادة التي تشمل العديد من البنود المختلفة يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءةً وأداءً وتدوَقاً وإحساساً وتحليلاً.

(سلوي الشوادري، ٢٠٠٤، ٧٠٨)

وإذا كان الصولفيج عامة أساساً لكل العلوم الموسيقية فإن الصولفيج العربي هو ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية حيث يهدف إلى تنمية الإحساس بالتركيب المقامي من حيث تركيباته النغمية والأبعاد الخاصة بكل مقام والانتقالات اللحنية والتحويلات المقامية مما يترتب عليه الارتقاء بجميع فروع الموسيقى العربية. (هيثم سيد نظمي، ٢٠٠٨، ٦٥٥)

ولقد أهتم الكثير من الباحثين بالصولفيج العربي ، وذلك لأهميته وتأثيره في باقي مقررات الموسيقى العربية، وجاء ذلك الاهتمام في صورة أبحاث علمية مختلفة هدفها تطوير أساليب التعليم وطرق التدريس الخاصة به، وهناك الكثير من الموسيقيين الذين لديهم أعمال موسيقية غنائية غنية بعناصر الموسيقى العربية التي تخدم مجال تعليم الصولفيج العربي نذكر منهم الملحن صلاح الشرنوبى الذي لحن ما يفوق عن ستمائة لحن متنوعة بين العاطفي والاجتماعي والديني والوطني وغيرها والتي تتميز ألحانه بالبساطة والجمال والتنوع في استخدام الإيقاعات البسيطة والمركبة والتنوع المقامي كما أنها تجمع بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر الحديث بالإضافة إلى سرعة انتشارها بين الناس، كل ذلك كان سبباً في محاولة الباحثة الاستفادة من بعض ألحانه الغنائية في تحسين مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لمقرر مادة الصولفيج العربي وجدت بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند دراسته متمثلة في غناء المقامات والتمييز بينها، أداء الفقرات اللحنية المختلفة التحويل من مقام لأخر من خلال جنس الفرع بالإضافة إلى الغناء الوهلي والصولفائي، لذلك رأت الباحثة أنه يمكن التغلب علي هذه الصعوبات بانتقاء بعض الألحان الغنائية الشيقة والمسموعة لدي الطلاب من ألحان أعمال صلاح الشرنوبى الغنائية لتكون عامل جذب للطلاب تمكنهم من التغلب علي هذه الصعوبات، وتساعد في تحسن مستوي أدائهم لمقرر الصولفيج العربي.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

١. التعرف علي المشوار الفني لصلاح الشرنوبى وأعماله.

٢. صياغة تدريبات مستوحاه من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي.

٣. التغلب علي بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي من خلال بعض

التدريبات المستوحاه من الالحن الغنائية عينة البحث.

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في:

الارتقاء بمستوي الطلاب في غناء المقامات والغناء الوهلي والصولفائي وتذلل بعض الصعوبات التي يواجهها الطلاب في دراسته لمقرر الصولفيج العربي وذلك من خلال التدريبات المستوحاه من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي بالإضافة الي إلقاء الضوء علي أحد أعلام الموسيقى وهو صلاح الشرنوبي.

أسئلة البحث:

١. هل التدريبات المستوحاه والألحان الغنائية عينة البحث سوف تؤدي إلي تحسن أداء الطلاب في غناء المقامات.

٢. هل التدريبات المستوحاه والألحان الغنائية عينة البحث سوف تؤدي إلي تحسن أداء الطلاب في غناء التمارين الصولفائية والوهلية.

٣. هل التدريبات المستوحاه تساعد في تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

حدود البحث:

حدود زمنية: بعض الألحان الغنائية للملحن صلاح الشرنوبي في الفترة من (١٩٩٠-٢٠١٧م).

حدود فنية: التدريبات المستوحاه من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) وهو المنهج الذي يهدف إلي وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها.

(آمال صادق، ١٩٩٨، ١٠٣، ١٠٢)

عينة البحث:

تحتوي عينة البحث علي مجموعة مختارة من الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي والتي تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الطلاب في الأعمال الغنائية.
- المدونات الموسيقية لعينة البحث.

• التدريبات المستوحاه من بعض الألحان الغنائية.

مصطلحات البحث:

الصولفيج العربي: Arab solfeggio

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريسها القراءة الوهلية، والصولفيج هو مادة تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالغناء والكتابة.

(سهير عبد العظيم، ١٩٩٩، ١٠٠)

الغناء الصولفائي الوهلي: sight singing

تفسير كل ما هو مكتوب علي المدونة الموسيقية دون إعداد أو تحضير سابق.

(معجم الموسيقى، ١٣٩)

الأداء: Performance

هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي ومهاري وهو ما يستند إلي خلفية معرفية ووجدانية معينة وهذا الأداء يكون عادة علي مستوي معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته علي أداء عمل ما.

(أحمد حسين، علي الجمال، ١٩٩٩، ١٠٦)

المقام: Makam

لفظ يطلق في الموسيقي العربية علي المقامات العربية المتنوعة والتي يحتوي أكثرها علي مسافة ثلاث أرباع النغمة التي تتميز بها الموسيقي العربية وجميع المقامات العربية من نتاج جنسين يسمى جمعاً أو ديواناً أو أوكتافاً. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ٢٠٩)

وسوف تقوم الباحثة بتقسيم هذا البحث إلي جزئين:

الجزء الأول: الاطار النظري ويشمل:

١. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

٢. الصولفيج العربي وطرق تدريسه

٣. السيرة الذاتية عن الملحن صلاح الشرنوبلي.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

(العينة التي تم اختيارها من ألحان أغاني صلاح الشرنوبلي- تحليل الأجزاء المختارة-

التدريبات المستوحاه من هذه الأجزاء- نتائج البحث والتوصيات- وقائمة المراجع وملخص البحث وملاحقه.

الجزء النظري:

أولاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

سوف تقوم الباحثة بتقسيم الدراسات إلي محورين:

•دراسات مرتبطة بالصولفيج العربي.

• دراسات مرتبطة بالمحّن صلاح الشرنوبى.

• دراسات مرتبطة بالصولفيج العربى.

الدراسة الأولى: بعنوان "الاستفادة من ألحان أغانى عبد العظيم محمد فى رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تاريخ عبد العظيم محمد ونشأته وأعماله وأسلوبه فى التلحين والاستفادة من ألحانه فى تسهيل تدريس مادة الصولفيج العربى للطلاب، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ومن النتائج التى توصل إليها الباحث معرفة الطالب بعض المسافات اللحنية التى يصعب أداءها فى الصولفيج العربى بالإضافة إلى تنمية المهارات الأساسية، لقراءة التمارين ورفع مستوى أداء التدوين الموسيقى العربى، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن فى الهدف وهو رفع مستوى أداء الطلاب فى مقرر الصولفيج العربى، واختلفت عنه فى المنهج المتبع والطريقة المستخدمة فى تحقيق ذلك .

الدراسة الثانية: بعنوان "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التى تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقى العربى"^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى جمع المؤلفات الغنائية المشهورة وتصنيفها حسب المقامات ووضع برنامج مقترح مبني على هذه المؤلفات ثم قياس أثره فى رفع مستوى الأداء فى كلاً من الصولفيج والتدوين الموسيقى العربى، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، ومن النتائج التى توصل إليها الباحث أن البرنامج المقترح كان له أثر إيجابى فى تذليل الصعوبات التى يواجهها الطلاب فى كيفية تحديد وغناء الأجناس والمقامات، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن فى إيجاد وسيلة لتذليل الصعوبات التى تقابل الطلاب فى غناء المقامات والأجناس الموسيقية ، واختلفت عنه فى المنهج المتبع والطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الثالثة: بعنوان "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التى تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين العربى"^(٣)

هدفت هذه الدراسة الى:

جمع المؤلفات الغنائية المشهورة وتصنيفها حسب المقامات ثم وضع برنامج مقترح مبني عليها والذي بدوره يساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربى بالإضافة الى الوقوف على أثر استخدام البرنامج المقترح فى أداء الصولفيج والتدوين العربى للطلاب.

(١) إيهاب حامد محمد: الاستفادة من ألحان عبد العظيم محمد فى رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربى، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية نوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧م.

(٢) ايمن أحمد عمر: فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التى تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقى العربى، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.

(٣) أيمن حمد محمد: "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التى تساعد الطلاب على أداء الصولفيج والتدوين العربى"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٨م.

وأتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة وتوصلت في نتائجها ظهور أثر واضح للمؤلفات الغنائية في رفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج والتدوين الموسيقي بعد تطبيق البرنامج المقترح وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في إيجاد وسيلة لتذليل الصعوبات التي تقابل الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية ، واختلفت عنه في المنهج والطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الرابعة: بعنوان "الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب عند غناء بعض الألحان الغنائية التي تدرس للطلاب وذلك من خلال تدريبات مقترحة من قبل الباحثة وغناء الألحان الغنائية المختارة لسيد درويش والتي تساعدهم على غناء المقامات الموسيقية من خلال التدريب عليه وعلى بعض الألحان لسيد درويش، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن التدريب عالي أداء الألحان الغنائية لسيد درويش والتدريبات المقترحة أدت إلي رفع مستوى أداء الطلاب في أداء التمارين الصولفائية وفي الغناء العربي، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية والمنهج المتبع، وقد اختلفت عنه في الطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

الدراسة الخامسة: بعنوان الملحمة الغنائية والاستفادة منها لإثراء مادة الصولفيج العربي"^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف على المكونات الأساسية للملحمة الغنائية وعلى بعض ملحنى الملحمة الغنائية وعلى الأجزاء اللحنية للملحمة والتي يمكن الاستفادة منها في التدريب على غناء الصولفيج العربي.

وقد أتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى وتوصلت في نتائجها إلى ان استنباط عدة تمارين صولفائية من ألحان الملاحم الشعبية أدى إلى الارتقاء بمستوي أداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في غناء المقامات والأجناس الموسيقية والمنهج المتبع، وقد اختلفت عنه في الطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

ثانياً: دراسات مرتبطة بالملحن صلاح الشرنوبلي:

الدراسة الأولى: بعنوان "دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبلي، أمير عبد المجيد) في تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً ، يا حبيبي)"^(١)

(١) أطيايف محمد يوسف: الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، بحث منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد السادس والعشرون، جامعة حلوان ، ٢٠١٣م.

(٢) سعاد عادل محمود دراز: "الملحمة الغنائية والاستفادة منها لإثراء مادة الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٥م.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي أسلوب صلاح الشرنوبي في تلحين أغنية أهيم شوقاً لمحمد الحلو تحليلاً وأسلوب أمير عبد المجيد في تلحين أغنية يا حبيبي، لمحمد الحلو تحليلاً ومعرفة التشابه والاختلاف بين أسلوب كلاً من الملحنين، اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن النتائج التي توصل إليها الباحث أن العاملين متشابهين علي الرغم من اختلاف الملحن فكلاهما ذات لحن أصيل وطابع معاصر، كما تتميز أيضاً بالطرب والبساطة اللحنية والحبكة الدرامية وبساطة المضمون، واستخدام مساحة صوتية واسعة للعمل، استخدام مقامات وأجناس مصورة علي غير العادة، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع، وشخصية الملحن، واختلفت عنه في الغرض المستخدم فيه الألحان الغنائية لصلاح الشرنوبي، وفي العينة.

الدراسة الثانية: بعنوان "دراسة تحليلية لأسلوب صلاح الشرنوبي في التلحين والاستفادة منها في مجال الموسيقى العربية" (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي النشأة الفنية لصلاح الشرنوبي وتصنيف أعماله والخصائص المميزة لأسلوبه، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة وجود عدة خصائص تميز أسلوب صلاح الشرنوبي منها التنوع في المقامات والالزمات الموسيقية والجمع بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر مما جعل أسلوبه غير تقليدي وتميز أيضاً بالطرب والبساطة اللحنية والحبكة الدرامية، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع وفي استخدام الألحان الغنائية لصلاح الشرنوبي، واختلفت عنه في طريقة الاستخدام فالأولي استخدمتها لمعرفة أسلوبه في التلحين أما الثانية فسوف تستخدمها لمعالجة بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في غناء المقامات والغناء الصولفائي الوهلي بمقرر الصولفيج العربي.

ثانياً: الصولفيج العربي

التعريف بالمقرر: هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية، وهو مادة تكسب الطلاب القدرة علي قراءة وكتابة النوت الموسيقية وترديدها أما بالغناء أو بالكتابة وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يعد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف علي آتة الموسيقية. (سهير عبد العظيم، ١٠٠، ١٩٩٢)

أهداف مقرر الصولفيج العربي:

١. إكساب الطالب القدرة علي الإدراك والإحساس الفني بالأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة- والأجناس والمقامات الأساسية والفرعية- التحويل المقامي وأنوعه المختلفة- التصوير اللحني للأجناس والمقامات.

(١) نفين محمود عبد النبي: دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبي، أمير عبد المجيد) في تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً، يا حبيبي)، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٥.

(٢) شيماء شحاتة عبد الراضي: دراسة تحليلية لأسلوب صلاح الشرنوبي في التلحين والاستفادة منها في مجال الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٩م.

٢. تنمية القدرة علي الغناء الوهلي والتدوين الفوري.

٣. إكساب الطالب القدرة علي الغناء الصولفائي للتمارين المختلفة بمصاحبة الضرب والإشارة.

٤. تنمية قدرة الطالب علي أداء الأشكال اللحنية والإيقاعية المختلفة.

٥. إعداد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف علي آلتة الموسيقية.

وتري الباحثة أن الطالب يستطيع تحقيق هذه الأهداف من خلال دراسته لبعض الألحان

الغنائية لصالح الشرنوبي والتدريبات المستوحاه منها.

بعض طرق تدريس الصولفيج العربي:

١. الطريقة التقليدية وهي أكثر الطرق شيوعاً إلي الآن وتعتمد علي الاستماع إلي المقام المراد غناءه من خلال عزف المدرس علي الآلة مع توضيح علامات التحويل ثم غناءه بدون آلة وبعد ذلك يتم عرض التمرين الخاص بالمقام والاستماع إليه من المدرس بالآلة وغناءه بعد ذلك بدون الآلة.

(سهير مختار المصري، ١٩٩٨)

٢. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق الاستماع تعتمد هذه الطريقة علي الاستماع من شريط كاسيت مع الاستعانة بكتاب مدون به المقامات والتمارين المقررة دراستها حيث يتم الاستماع إلي المقام المراد غناءه من شريط الكاسيت ثم يدونه ويولي ذلك الاستماع إلي فاصل من التقاسيم من نفس المقام مع متابعة النوتة الموسيقية. (عاطف عبد الحميد، ١٩٩٤)

٣. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق الغماز والأساس وتعتمد هذه الطريق علي ربط المقامات الأساسية بفصائلها عن طريق نغمتي الغماز والأساس عند غناء تمارين الصولفيج العربي وفيها يتم غناء جنس الأصل بداية من نغمة الغماز هبوطاً في تدرج سلمي والركوز علي نغمة الأساس مع استخدام علامات التحويل المناسبة لكل جنس ثم غناء الأجناس المشتركة في نغمة الغماز حتي الجواب مع استخدام ما يتناسب من علامات التحويل.

(سهير عبد العظيم، ١٩٨٦)

٤. طريقة تدريس الغناء الصولفائي العربي عن طريق لحن الأغنية الشعبية وتعتمد هذه الطريقة علي ألحان الأغاني الشعبية الشائعة في تدريس الأجناس والمقامات المختلفة معتمدة علي ما تحويه هذه الألحان من خصائص موسيقية. (سهير مختار المصري، ١٩٩٨م)

ثالثاً: السيرة الذاتية لصالح الشرنوبي:

ولد صلاح الدين أحمد الشرنوبي الشهير بصلاح الشرنوبي في ٢٩ ديسمبر ١٩٥٧م بحي الانفوشي بالإسكندرية كان شغوفاً منذ طفولته الموسيقية وخصوصا الموسيقي الشعبية الإسكندرية أتم مراحل تعليمه المختلفة حتي التحق بكلية الهندسة قسم الميكانيكا جامعة الإسكندرية وخلال هذه الفترة اشترك في فريق الجامعة للموسيقي العربية. (<https://ar.m.wikipedia.org>)

لم يدرس صلاح الشرنوبى الموسيقى في أكاديمية فنية متخصصة ولكن ثقف نفسه موسيقياً بنفسه حيث تعلم العزف على آلة الكمان ثم العود وتعلم كتابة النوتة الموسيقية أيضاً، وبعد تخرجه عام ١٩٧٩م مارس العمل كمهندس حتى عام ١٩٩٠ ثم استقال و تفرغ للتلحين وتأثرت ألعانه بالموال السكندري الذي استلهم من ألعانه بعض المقاطع اللحنية في أعماله وباللون الغنائي المسمى بالصهبا وهو غناء ارتجالي يصاحبه آلات مختلفة أهمها الاكورديون. (شيماء شحاته، ٢٠١٩، ٢٤)

اجتاز الموسيقار الكبير صلاح الشرنوبى محطات كثيرة ناجحة خلال مشواره مع التلحين منذ أن قرر أن يشد الرحال من الإسكندرية إلى القاهرة لكي يخوض المنافسة الحقيقية أو الاختبار الحقيقي لموهبته الموسيقية، فقدم أولى حفلاته الغنائية في ساقية الصاوي، ثم بعد ذلك لحن أغنية "بتونس بيك" للمطربة الراحلة وردة الجزائرية والتي حققت نجاحاً منقطع النظير وكانت الانطلاقة الحقيقية لمدرسة الشرنوبى، التي تتسم بالمحافظ على التراث في قالب تجديدي يتفق مع روح العصر الحديث".

(شيماء شحاته عبد الراضى، ٢٠١٩، ٢٥، بتصرف)

وكان نجاحه مع المطربة وردة جعله مقصدا للعديد من المطربين والمطربات في ذلك الوقت مثل ميادة الحناوي ،لطيفة ، جورج وسوف ، هشام عباس ،محمد الحلو ، إيهاب توفيق ، وغيرهم ممن سعوا للعمل معه ومع اللون الخاص الذى ظهر به أو مدرسة الشرنوبيات كما اطلق عليها الكثيرون حيث قدم ما يقارب من ستمائة أغنية ولحن.

الجوائز وشهادات التقدير التي حصل عليها صلاح الشرنوبى

١. الجائزة الذهبية لمهرجان بيروت الحفل السنوي.
٢. جائزة تقديرية من الشركة المالكة والمنظمة لأضخم حدث موسيقي من نوعه في مصر والشرق الأوسط "المياما" ميدل إست ميوزك أورد" تكريماً لمشواره الفني الطويل وتأثيره الإيجابي على صناعة الموسيقى.

٣. تولي منصب الأمين العام في جمعية المؤلفين والملحنين.

٤. تم تكريمه من قبل مهرجان غولدن بيروت أورد لأنه أثري الموسيقى العربية بألحان لاقت

رواجاً. (<https://www.youm7.com/story>)

بعض الأعمال التي لحنها صلاح الشرنوبى

اسم العمل	المؤلف	المؤدى	نوع العمل
جمالك جاني	عمر بطيشة	محمد الحلو	عاطفى
قاصد تسهرنى	عمر بطيشة	ميادة الحناوى	عاطفى
أيوه يا عم محدش فذك	أحمد على شتا	حسن عبد المجيد	عاطفى
بتونس بيك	عمر بطيشة	وردة	عاطفى
مغرم يا ليل	أحمد على شتا	راغب علامة	عاطفى

اسم العمل	المؤلف	المؤدى	نوع العمل
بتحبنى من قلبك	أحمد على شتا	نادية مصطفى	عاطفى
يا سيد أنا ملك أيديك	عمر بطيشة	وردة	عاطفى
حرمت أحبك	عمر بطيشة	وردة	عاطفى
الحب مش كلام	وليد رزيقة	وليد توفيق	عاطفى
أرق ما فيك وأحلى ما فيك	عبد الرحمن الأبنودى	سمية	عاطفى
ألف باء	سمير الطائر	عبد المنعم مدبولى	أطفال
ياما نفسى اشترى باللونة	رضا أمين	مايا مغربى	أطفال
رسالة محمد	عبد الوهاب محمد	وردة	دينى
ليلة القدر	رفيق الشورى	عابد الأيوبى	دينى
باب الرضا	محمود مرسى	جنات	دينى
إنت الله عالم	رفيق الشورى	مصطفى قمر	دينى
البطل ده من بلادى	عمر بطيشة	وردة	وطنى
تعظيم سلام	صفوت زينهم	نجاه الصغيرة	وطنى
طيبة	صفوت زينهم	مدحت صالح	وطنى
هو دا المصرى	صفوت زينهم	لطفى بشناق	وطنى
ياما خلق ياما صور	محمد السيد محمد	وليد توفيق	اجتماعى
بنخاف من العين	عمر بطيشة	وردة	اجتماعى
الله على العيد	رفيق الشورى	سماح البرهوسى	اجتماعى
مسلسل سيكا فى عالم النغم	عزت عبد الوهاب	موسيقى	موسيقى تصويرية
مسلسل الزواج على طريقتي	محمد السيد محمد	موسيقى	موسيقى تصويرية

ثانياً: الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة في هذا الجزء بتحديد عينة البحث وقد اختارتها بناءً على المعرفة السابقة للطلاب بألحان أغاني صلاح الشرنوبى من خلال استمارة استطلاع رأي الطلاب ملحق رقم (١) حيث تم اختيار أكثر أربعة أعمال حصلت على أعلى نسبة تصويت من الطلاب والتي تتفق مقاماتها مع المقامات لمقرر دراستها علي طلاب الفرقة الثانية في مقرر الصولفيج العربي وهي:

م	أسم العمل	المقام	المؤدي
١	حرمتم أهبك	نهابونء	ورءة
٢	كلام الناس	كرد	جورج وسوف
٣	علم قلبى	هباز	جورج وسوف
٤	بنخاف من العىن	بىبائى	ورءة

من خلال البهبء والاطلاع وعبء البابهء أن الملمن صلاح الشرنوبى شهبصىة مؤءرة فى عالم الموسىقى وءلك لما له من ءروة موسىقى هائلة فى مءءلف النواهى سواءً كانت العاطفىة أو الءىنىة أو الوطنىة أو الاجءماعىة أو الأطفال؁ فقامء البابهء بانءقاء مءموعة من هءه الأغانى بناءاً على فءراء مءءلفة من حىاة الملمن وعلى ما ءوفر من مءونات موسىقىة وءسبىلء صوءىة وءلك لأن البهبء لا يسع لءحمل كل الأعمال الخاصة به .

الأغبىة الأولى: حرمتم اهبك

ألءان: صلاح الشرنوبى غناء: ورءة كلمات عمر بطىشه

حرمتم اهبك اهبك ما ءهبىش

ولا ءشغلنى ولا ءهىلنى

حرمتم اهبك اهبك ما ءهبىش

ظلمء قلبى وءقول برى

عابز حىاءك وءكرباءك

ولا ءشغلنى ولا ءهىلنى

حرمتم اهبك اهبك ما ءهبىش

ما اعرفشى أنء هبءنى لىه

ولا أنء فاكراً أنء قاءر

ولا ءشغلنى ولا ءهىلنى

حرمتم اهبك اهبك ما ءهبىش

البطاقة العرفىة للعمل

حرمتم اهبك	أسم الأغبىة
ءقءوءة	نوع القالب
<p>مقام ءههابونء</p> <p>ءءس هباز على ءءوى ءءس نهابونء على ءراءء</p>  <p>كردان مابور هباز نوى هبازكاه كرد ءوكاه راءء</p> <p>مع ءبءل</p>	المقام
4	المىزان

ضرب الدويك  ، ضرب الملفوف 	الضرب المستخدم
٦٣ م	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن

التحليل الهيكلي:

يتكون العمل من مقدمة موسيقية بلحن ومذهب بلحن وكوبليهان بلحن آخر.

التحليل الفني:

التحليل الفني	المقياس
بدأ باستعراض جنس الأصل نهاوند علي الراست حيث استخدم الأسلوب المتقطع في نهاية بعض الموازير وانتهت بالركوز علي غماز المقام في القرار وهو اليكاه، ثم بعد ذلك استعرض نغمات من المقام في القرار والجواب تخللتها بعض الحليات والزخارف والقفزات اللحنية مع ظهور طابع جنس حجاز اليكاه وانتهت بركوز على درجة اليكاه.	المقدمة الموسيقية من م(١): م(١٦)
بدأ اللحن الغنائي بنغمة الكرد حيث استعرض فيها جنس حجاز الدوكاه تلاه جنس راست على الراست ثم جنس عجم اليكاه والعودة لجنس الراست ثم الحجاز مرة أخرى وتخلل اللحن بعض الفواصل الموسيقية البسيطة وانتهى اللحن بركوز تام على درجة الراست .	المذهب م(١٧): م(٤٨)
بدأ الكوبليه بأساس المقام حيث استعرض فيه جنس الأصل صعودا وهبوطا في تدرج سلمي وتسلسل نغمي وصولا لدرجات القرار في المقام مع لمس لنغمة الحجاز ثم العودة إلى الجزء الثاني من المذهب وانتهت بالركوز على أساس المقام	الكوبليه الأول والثاني من م(٤٩): م(٦٣)

- التمرين الأول:

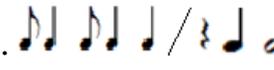
يهدف إلي:

١. غناء جنس الأصل نهاوند علي الراست.
٢. التدريب علي غناء مسافة الرابعة والثالثة.
٣. التدريب علي الشكل الإيقاعي .

– التمرين الثاني:

يهدف إلي:

١. غناء جنس حجاز علي النوا.

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي .

٣. التدريب علي غناء نغمات الحجاز، الحصار، الماهور.

– التمرين الثالث:

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء جنس راسـت علي الراسـت.

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي .



– التمرين الرابع:

يهدف إلي:

١. التدريب علي الغناء بمصاحبة الضرب.

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي .

٣. التأكيد علي غناء نغمة الحجاز



الأغنية الثانية: كلام الناس

الحن: صلاح الشرنوبي غناء: جورج وسوف كلمات أحمد شنتا

كلام الناس ملامة وغيره مش أكثر

كلام الناس لا بيقدم ولا يأخر

عيوني ما حد يمنعهم ولا بالوهم حاتأثر

ولية يا حبيبي نسمعهم أنا عاشق بسمعهم

كلام الناس كلام الناس لا بيقدم ولا يأخر

بكلام الناس كلام الناس

بحبك مهما قالو الناس ورافع في هواي الراس

أنا حاسس أنا شايف أنا فارس ومش فارس

عنك عمري يا عمري عمري ما أتأخر

عيوني ما حد يمنعهم ولا بالوهم حاتأثر

ولية يا حبيبي نسمعهم أنا عاشق بسمعهم

كلام الناس كلام الناس لا بيقدم ولا يأخر

بكلام الناس كلام الناس

وأشيلك جوا نني العين مهما اتكلموا اللامين

أنا حالف ما نتفارق أنا حالف لكون عاشق

وكلامهم عمري يا عمري كلامهم عمري ما يأخر

عيوني ما حد يمنعهم ولا بالوهم حاتأثر

بكلام الناس كلام الناس

كلام الناس كلام الناس لا بيقدم ولا يأخر

التمرين الأول:

يهدف إلي:

١. غناء مقام الكرد صعوداً وهبوطاً.

٢. التدريب علي الأشكال الإيقاعية 

٣. التدريب علي الرباط الزمني.

٤. التدريب علي غناء مسافة الخامسة.



- التمرين الثاني:

يهدف إلي:

١. التأكيد علي مقام الكرد

٢. التدريب علي مسافة الثالثة

٣. التدريب علي الشكل الإيقاعي 



- التمرين الثالث:

يهدف إلي :

١. التدريب علي غناء جنس الكرد.

٢. التدريب علي مسافة الثالثة

- التدريب علي أداء الشكل الإيقاعي 



- التمرين الرابع:

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء جنس الراست علي درجة النوا

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي لـ

٣. التدريب علي غناء جنس الراسـت ثم التحويل لمقام الكرد.



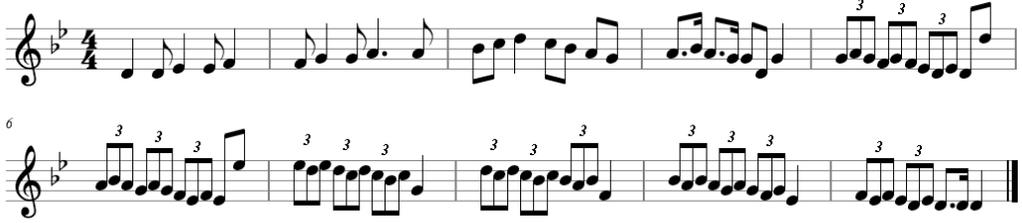
– التمرين الخامس:

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء نغمتي المحير والسنبله.

٢. التدريب علي غناء مسافة الرابعة.

٣. التدريب علي الشكل الإيقاعي لـ



الأغنية الثالثة: علم قلبي الشوق

ألحان: صلاح الشرنوبلي غناء: جورج وسوف كلمات عمر بطيشه

علم قلبي الشوق

وارفرق في الهوا

مانت لروحي الدوا.. وانت لعيني النظر

حبك فيا معلم

يا مسهر اشواقي

وارفرق في الهوا

مانت لروحي الدوا.. وانت لعيني النظر

قد العالم واكثر

حبيبتك وغرامك

وأرفرق في الهوا

مانت لروحي الدوا.. وأنت لعيني النظر

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً.
٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي .
٣. التدريب علي نغمتي الحجاز والكرد.



- التمرين الثاني:

يهدف إلي:

١. التدريب علي مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً.
٢. التدريب علي غناء مسافة الثالثة.



- التمرين الثالث:

يهدف إلي:

١. غناء مقام حجاز اويج صعوداً وهبوطاً.
٢. التدريب علي غناء جنس الراسن علي النوا.
٣. التدريب علي غناء جنس نهاوند علي النوا.
٤. التدريب علي كيفية الانتقال من نغمة الأوج إلي العجم والعكس.



- التمرين الرابع:

يهدف إلي :

١. غناء مقام حجاز أوج.
٢. غناء نغمتي لحجاز والأوج.
٣. التدريب علي الغناء بمصاحبة الضرب.



– التمرين الخامس

يهدف إلي:

١. التأكيد علي مقام الحجاز أوج.
٢. غناء مسافتي الثامنة والثالثة.
٣. التدريب علي الغناء بمصاحبة الضرب.



الأغنية الرابعة: بنخاف من العين

ألحان: صلاح الشرنوبلي غناء: وردة كلمات عمر بطيشه

بنخاف من العين بنخاف من العين ومن الحاسدين يا عيني يا عيني
 مهما يكونوا عيونهم حلوين يا عيني واحنا قسينا كثير من الحساد
 مع أن قلوبنا يا ناس صافيين مع أن قلوبنا يا ناس صافيين

بنداري كثير علي شمعتنا من كتر ما ضاعت فرحتنا
 وارفر في الهوا علشان قلبي هوي
 مهما يكونوا عيونهم حلوين يا عيني واحنا قاسينا كتي من الحساد
 مع أن قلوبنا يا ناس صافيين بنخاف من العين بنخاف من العين

البطاقة التعريفية للعمل:

بنخاف من العين	أسم الأغنية
طقطوقة	نوع القالب
	المقام

مقام البياتي	
4	الميزان
ضرب مصمودي صغير	الضرب المستخدم
٦٠م	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن

التحليل الهيكلي:

العمل مؤلف غنائي (طقطوقة) وتتكون من مقدمة موسيقية بلحن ومذهب بلحن والكويليه بلحن آخر.

التحليل الفني:

التحليل الفني	المقياس
استعراض لمقام البياتي صعوداً وهبوطاً في تسلسل نغمي وتدرج سلمي مع لمس بعض العلامات العارضة أثناء سير اللحن وانتهت بركوز تام علي أساس المقام.	المقدمة الموسيقية من م(١) : م(٢٥)
استعراض لمقام البياتي مع لمس بعض العلامات العارضة مثل درجة الحجاز والماهور، وانتهي المذهب بفاصل موسيقي في نفس المقام وهي إعادة لجزء من المقدمة الموسيقية والركوز تام علي درجة الدوكاه.	المذهب من م(٢٥) : م(٤٨) ^٣
استعراض لمقام البياتي علي الدوكاه صعوداً وهبوطاً ثم عمل جنس بياتي علي العشيران والركوز تام علي الدوكاه.	الكويليه من م(٤٨) ^٤ : م(٦٠)

التمرين الأول

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء جنس بياتي صعوداً وهبوطاً.
٢. التدريب علي غناء مقام البياتي صعوداً وهبوطاً.
٣. التدريب علي الشكل الإيقاعي

٤. التدريب علي الغناء بمصاحبة الوحدة الكبيرة.

5

9

التمرين الثاني

يهدف إلي:

١. التأكيد علي غناء مقام البياتي

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي

٣. التدريب علي مسافتي الرابعة والخامسة.

4

التمرين الثالث:

يهدف إلي:

١. التدريب علي غناء مقام الحسيني.

٢. التدريب علي الشكل الإيقاعي

٣. التدريب علي الغناء بمصاحبة ضرب السماعي دراج.

5

9

13

التمرين الرابع

يهدف إلي

١. غناء مقام البياتي صعوداً وهبوطاً.

٢. التدريب علي غناء مسافة الثالثة.

٣. التدريب علي الشكل الإيقاعي



نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن الآتي.

١. التدريبات المستوحاة من الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي تؤدي إلي تحسين أداء الطلاب في غناء المقامات لأنها تستعرض المقام صعوداً وهبوطاً بإيقاعات متنوعة وموازن مختلفة، وتؤكد عي جنس الأصل والفرع ثم الجنس معاً.
٢. التدريبات المستوحاة من قبل الباحثة والمستنبطة من الألحان الغنائية عينة البحث تؤدي إلي تحسين مستوي أداء الطلاب في غناء التمارين الصولفائية والوهلية وذلك لأنها ألحان مسموعة لدي الطلاب من قبل.
٣. التدريبات المستوحاة من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي سوف تذلل الصعوبات المختلفة التي تواجه الطلاب والمتمثلة في غناء المسافات المختلفة، والانتقالات المقامية وذلك لما تتضمنه هذه الأعمال من مقامات مختلفة ومتنوعة بالإضافة إلي التنوع الإيقاعي.

توصيات البحث:

١. الاطلاع علي طرق التدريس السابقة لمادة الصولفيج العربي والاستفادة منها.
٢. الاهتمام بالأغاني المعروفة لدي الطلاب والاستعانة بها في تذليل صعوبات مادة الصولفيج العربي.
٣. الاستفادة من ألحان صلاح الشرنوبي لما تحويه من ثراء لحن في تحليل الموسيقى العربية وأيضاً تطوير تقنيات الأداء علي آلة العود.
٤. الاستفادة من الطريقة المقترحة والاستعانة بها في تدريس مقرر الصولفيج العربي للفرقة الثانية.
٥. الاهتمام بالتراث الغنائي العربي لما يحتويه من مقامات متنوعة وثراء لحن يمكن الاستفادة بها في جميع فروع الموسيقى العربية.

المراجع العلمية

أولاً: الكتب العلمية

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٢م.
٢. أحمد حسين، علي أحمد الجمال: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٩٩م.
٣. سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، ١٩٩٢م.
٤. عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤م.
٥. معجم الموسيقى، مركز الحاسب الآلي مجمع اللغة العربية، مطبعة الأميرية- القاهرة.

ثانياً: الرسائل العلمية

١. ايمن أحمد عمر : فاعلية برنامج مقترح مبني علي المؤلفات الغنائية التي تساعد الطلاب علي أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.
٢. إيهاب حامد محمد : الاستفادة من ألحان عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٣. سهير مختار المصري: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، القاهرة، ١٩٩٨م.
٤. شيماء شحاته عبد الراضي: "دراسة تحليلية لأسلوب صلاح الشرنوبلي في التلحين والاستفادة منها في مجال الموسيقى العربية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٩م.

ثالثاً: الأبحاث العلمية المنشورة

١. أطياف محمد يوسف: " الاستفادة من بعض أعمال سيد درويش الغنائية لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي"، بحث منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد السادس والعشرون كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣م.
٢. سلوي الشوادي: توظيف الألحان الشعبية في أغاني الأطفال، بحث منشور، مؤتمر الموسيقى العربية الثالث عشر، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤م.
٣. سهير عبد العظيم: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٢م.
٤. نفين محمود عبد النبي : دراسة مقارنة بين أسلوب كلاً من (صلاح الشرنوبلي، أمير عبد المجيد) في تلحين أغنيتين (أهيم شوقاً ، يا حبيبتي)" ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ٢٠١٥.

٥. هيثم سيد نظمي: بعض الألحان المعروفة ودورها في تحسين المستوى الإملائي العربي لطلاب
الفرقة الرابعة لكلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٨م.

رابعاً: مواقع الإنترنت:

1. [https://www.youm7.com/story/ Salah al sharnoubi.](https://www.youm7.com/story/Salah%20al%20sharnoubi)
2. [hips/ar.m.wikipediacy](https://ar.m.wikipedia.org)

ملخص الدراسة

لقد أهتم الكثير من الباحثين بالصولفيج العربي، وذلك لأهميته وتأثيره في باقي مقررات الموسيقى العربية، وجاء ذلك الاهتمام في صورة أبحاث علمية مختلفة هدفها تطوير أساليب التقييم وطرق التدريس الخاصة به، وذلك لأنه ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية، فمن خلال دراسته يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءةً وأداءً وتذوقاً وتحليلاً وإحساساً، وهناك الكثير من الموسيقيين الذين لديهم أعمالاً موسيقية غنائية غنية بعناصر الموسيقى العربية التي تخدم مجال تعليم الصولفيج العربي ونذكر منهم صلاح الشرنوبى والتي تتميز ألحانه بالبساطة والجمال والتنوع المقامي والإيقاعي وجمعها بين شرقية المقامات المستخدمة وإيقاعات العصر الحديث إضافة إلى ذلك سرعة انتشارها بين الناس، كل ذلك كان سبباً في محاولة الباحثة الاستفادة من بعض ألحانه الغنائية في تحسين مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي، وبناء عليه جاء البحث مقسماً إلى :-

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- تساؤلات البحث
- إجراءات البحث
- مصطلحات البحث

و ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

- الجزء الأول: نظري ويشمل: (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث- نبذة عن الصولفيج العربي وطرق تدريسه- نبذة عن الملحن صلاح الشرنوبى).
- الجزء الثاني: تطبيقي ويشمل: (العينة التي تم اختيارها من ألحان أغاني صلاح الشرنوبى- تحليل الأجزاء المختارة- التدريبات المستوحاة من هذه الأجزاء- نتائج البحث- والتوصيات- وقائمة المراجع وملخص البحث وملاحقه).

"Take advantage of some lyric to Salah Sharnoubi in the teaching of the Arab Solfege"

Many researchers have been interested in Arabic Solfig, because of its importance and influence in the rest of the Arab music courses, and this interest came in the form of different scientific research aimed at the development of evaluation methods and teaching methods, because it is a cornerstone of the Arab music, through the study of learners can master The vocabulary of musical language in reading, performance, taste, analysis and a sense, and there are many musicians who have musical works rich in the elements of Arabic music that serve the field of education of the Arab Solfig, including Salah Al Sharnoubi, whose melodies are simple and beautiful. Diversity Almqama and rhythmic and collected between the oriental shrines used and the rhythms of the modern add age to that speed spread among the people, all of this was the reason and try to take advantage of some musical tunes to improve the performance of students in the Arab solfege and, accordingly, came the research divided into: -

- Introduction to research
- Research problem
- research goals
- research importance
- Search questions
- Search procedures
- Search terms

This research is divided into two parts:

- The first part: theoretical and includes: (previous studies related to the subject of research- a brief overview of the Arab Solfege- a brief overview of the Arab Solfege and methods of teaching- About the composer Salah Sharnoubi).
- Part II: applied and includes: (sample selected from the songs composed by Salah Sharnoubi - analysis of the selected parts- exercises inspired by these parts- search results- and recommendations- and a list of references and research abstract and its annexes.

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الطلاب في الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي المفضلة لديهم

س١ هل تهتم بالاستماع إلي الأغاني التي قام بتلحينها صلاح الشرنوبي؟

نعم	لا	إلي حدا ما
-----	----	------------

إذا كانت الإجابة بنعم فقم بتحديد الأغاني التي تفضل الاستماع إليها بوضع علامة (✓) أمام الأغنية.

م	أسم العمل	المؤدي	رأي الطالب
١	حرمت أحبك	وردة	
٢	أومر يا جميل	إيهاب توفيق	
٣	ساعة لقلبك يا جميل	هشام عباس	
٤	اهيم شوقاً	محمد الحلو	
٥	مغرم يا ليل	راغب علامة	
٦	بنخاف من العين	وردة	
٧	بتونس بيك	وردة	
٨	كلام الناس	جورج وسوف	
٩	ولا كان بأمرى ولا بأمرى	هانى شاكر	
١٠	وأنا كان مالي	علي الحجار	
١١	تعظيم سلام	نجات الصغيرة	
١٢	الحلم العربي	مجموعة من المطربين	
١٣	طيبه	مدحت صالح	
١٤	عروسة وحصان	عفاف راضي	
١٥	عيد الطفولة	صفاء أبو السعود	
١٦	رسالة محمد	وردة	
١٧	علم قلبي	جورج وسوف	
١٨	آن الآوان	صابر الرباعي	
١٩	إسألني أنا	أمال ماهر	
٢٠	أهون عليك	نور مهني	
٢١	أنا إيه سهرني	سميرة سعيد	
٢٢	ربنا بيحبك	جنات	
٢٣	الواحد الأحد	محمد التهامي	

المدونة الثانية: أغنية كلام الناس

مقدمة موسيقية

5

9

14

18

22

26

29

40 كلام الناس ملامة وغيرة

43 مش أكثر 1.

46 عاشق انا بنسمعهم يا حبيبي وليه

50 وانا يمنعمهم حد ما عيونى بنسمعهم

40 كلام الناس ملامة وغيرة

43 مش أكثر 1.

46 عاشق انا بنسمعهم يا حبيبي وليه

50 وانا يمنعمهم حد ما عيونى بنسمعهم

53 | 1. حقائق دي الوقت وانا | 2. حقائق بكلام الناس

57 | الناس بكلام | الناس بكلام

60 | الناس بكلام

63 | الناس بكلام | الناس بكلام

66 | لا لا لا لا | بيقدم

70 | خايف ومش فارس انا شايف انا حاسس انا ولا ياخر

74 | ورافع الناس قالوا مهما وبحبك

77 | عمري عنك | 2. الراس هواك | 2. الراس هواك | في

81 | يا عمري | 2. يا عمري | 2. يا عمري | 2. يا عمري

85 | عمري عنك | ما تاخر | **Tempo**

88

المدونة الرابعة: أغنية بنخاف من العين

3
5
7
9
11
13
15
17
19
21
23
31
33
35
37
39

عسى يا عيني يا حاسدين ومن عين م خاف
 نو يكو ما مه عيني يا بن حلو نهم عيو
 ير كت نا قسي احنا ده حلوين نهم عيو
 كتير قسنا حنا ده حساد ال من

41 ناس يا بنا قلوب ان مح اد حس ال من

43 بن عین مل خاف بن صافین ناس يا

45 عی يا حاسدين ومن نی عی يا عین ال من خاف

47 بن یاعینی نی

49 ضا ما کتر من نا عت شم علی کثیر ری دا

51 عت شم علی کثیر ری دا بن نا حت فر عت

53 من نا حت فر عت ضا ما کتر من نا

55 مسم فنا تا سود حا عین من ماتس من فنا تا سود حا عین

57 ماتس مسم فنا تا سود حا ماتس مسم فنا تا سود حا ماتس

59 نا بت صا و بین ع ال نا بت صا و %%